

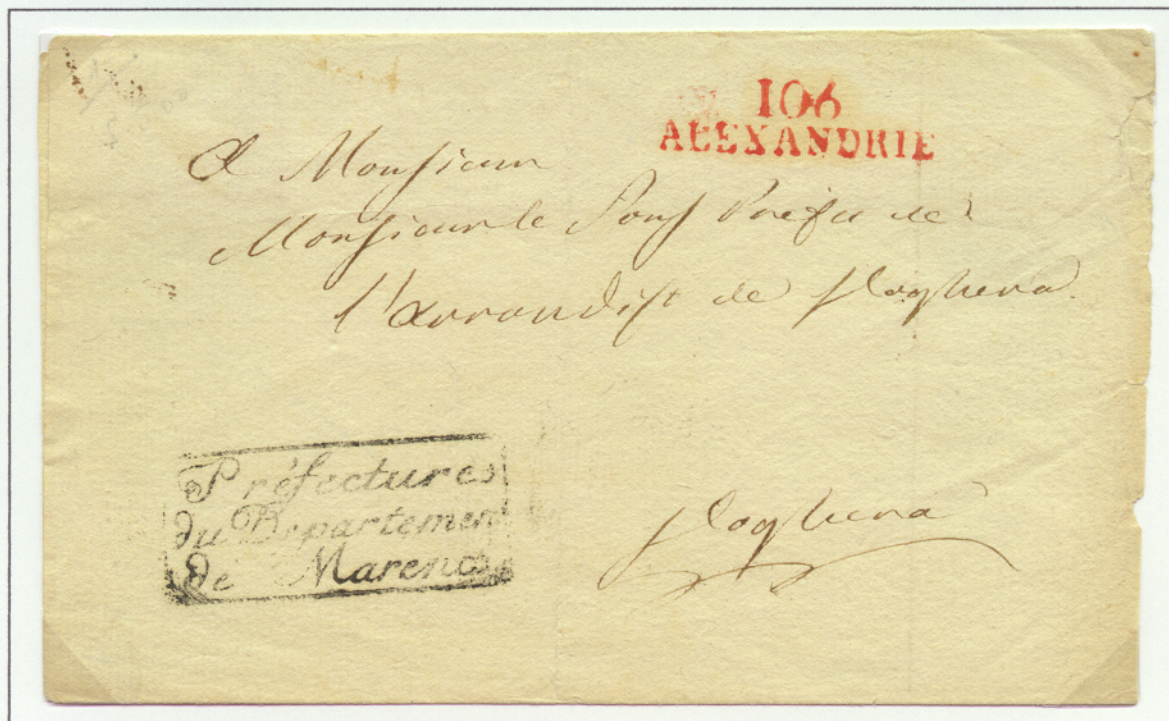
2. DE AANLEG EN OPENING VAN HET SUEZKANAAL

2.1. De aanleg van het Suezkanaal.

Al in 2000 v. Chr. liet farao Sesostrijs de oostelijke Nijlarm en de bestaande meren door kanalen met elkaar verbinden. Zo schiep hij de eerste verbinding tussen de Middellandse- en Rode Zee.



Frankrijk had te kampen met een groeiende rivaliteit met Engeland en dacht al in een vroeg stadium aan een verbinding door de landengte van Suez. Tegen de achtergrond van de strijd met de Engelsen werd Napoleon Bonaparte in 1798 naar Egypte gezonden om dit land te bezetten. (kleurenproof)



Er werd door de Fransen serieus onderzoek gedaan naar een kanaal dat de Middellandse- en Rode Zee verbond. De Franse overheersing blijkt uit de instelling van Franse Departementen in Egypte, zoals de Prefecture 106 Alexandrie van het Departement Marengo van 1802 tot 1814.

2.1. De aanleg van het Suezkanaal.



Ferdinand De Lesseps (1805-1894) kreeg van zijn vriend, de Egyptische onderkoning, khedive Mohammed Saïd Pasja, de concessie voor de aanleg van het Suezkanaal los, evenals het recht het kanaal voor 99 jaar te exploiteren. Het kanaal verkortte de route naar Indië.



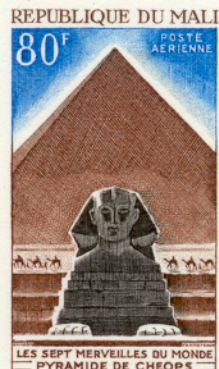
De door De Lesseps opgerichte onafhankelijke Compagnie Universelle du Canal Maritime de Suez, financierden de aanleg. Het kanaal werd gebouwd van 1859 tot 1869.

(De Compagnie matigde zich het recht aan om postzegels uit te geven, welke op haar grondgebied kon worden gebruikt. Daartoe verscheen op 1 juli 1868 een serie van 4 zegels vervaardigd in boekdruk. De zegels waren slechts 4 weken in gebruik, omdat Egypte vond, dat dat recht enkel toekomt aan een soevereine staat. Het gevolg is dat er tal van vervalsingen in omloop zijn. Op het briefstuk de 20 cent zegel met een vervalste stempel 5129, die gebruikt werd op het Franse postkantoor in Suez.)



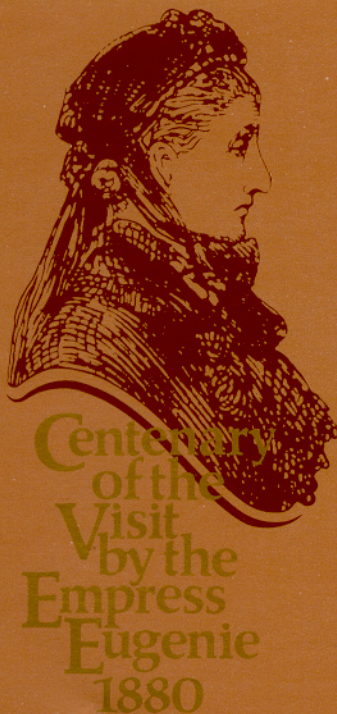
Op 17 november 1869 was de verbinding tussen de Middellandse Zee en de Rode Zee een feit en waren de piramiden in Egypte voor het toerisme nu ook gemakkelijker over het water te bereiken.

2.2. Openingsfestiviteiten Suezkanaal.



IMPRIMERIE DES TIMBRES-POSTE - FRANCE

Door khedive Pasja Ismail werd in 1860 de weg naar de piramiden (Sharia al-Ahram) gebouwd, zodat zijn belangrijkste gast, de Franse keizerin Eugenie, de 11 km van Cairo naar de Grote Piramide van Giza in haar rijtuig kon rijden. *(épreuves de luxe en misperforatie)*



Empress Eugenie of France (1826–1920), widow of Napoleon III, visited the Island of St Helena on her return journey to England from South Africa, where, in 1879, her only son had been killed during the Zulu Wars. The purpose of the Empress's call at St Helena was to visit the home and tomb of the Emperor Napoleon I, uncle of Napoleon III.

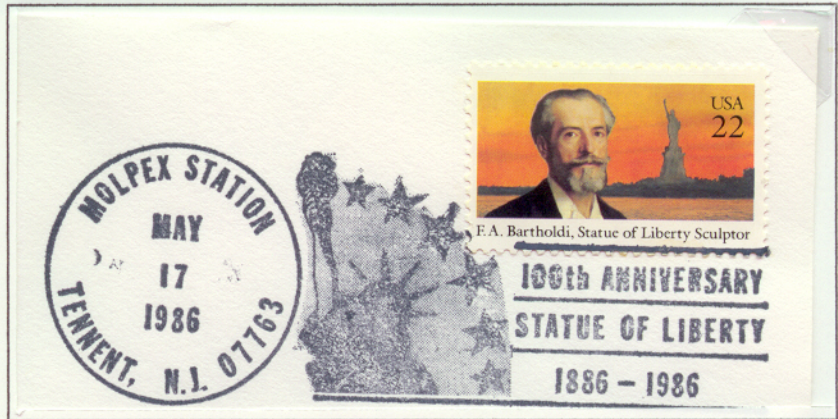
It was Napoleon III who had purchased and restored Longwood House, where Napoleon I had spent most of his five years exile on St Helena, and where he had died in 1821.

The Rev J. C. Lambert, vicar of Jamestown, sketched the scene of the Empress landing at Jamestown and of her visit to the tomb. The tomb itself is shown surrounded by willow trees from which visitors used to take sprigs of branches as mementoes of their visit.



Op 17 november 1869 werd het Suezkanaal met groots vertoon door Saïd's opvolger, khedive Pasja Ismail, samen met zijn belangrijkste gast, de Franse keizerin Eugenie, geopend. Hieruit spreekt duidelijk de invloed van de Fransen in die dagen.

2.2. Openingsfestiviteiten Suezkanaal.



In 1867 had de Franse beeldhouder Bartholdi een voorstel gedaan voor een reusachtige vuurtoren voor het Suezkanaal: 'Egypte brengt het licht naar Azië'. Het ontwerp was een kruising tussen de beroemde Pharos of vuurtoren van Alexandrië en de Kolossus van Rhodos, twee van de zeven wereldwonderen



In 1884 was het Vrijheidsbeeld klaar, maar men had besloten dat het in de VS geplaatst moest worden t.g.v. het 100-jarig bestaan. Voor het transport over de Atlantische Oceaan ontwierp de bekende Gustave Eiffel een skelet, dat eveneens de winden, die over de New Yorkse haven waaien, kon weerstaan.



Het is een ironische gedachte dat als de Pasha van Egypte had toegegeven aan Bartholdi's voorstel, het Vrijheidsbeeld nu onder een andere naam aan het begin van het Suezkanaal had gestaan.

(vieldpost briefkaart 12-10-1918)

2.2. Openingsfestiviteiten Suezkanaal.



In tegenstelling tot wat beweerd wordt, heeft Guiseppe Verdi (1813-1901) Aïda niet geschreven ter gelegenheid van de opening van het Suezkanaal en evenmin voor de opening van het nieuwe operagebouw in Cairo.

Van de egyptoloog Auguste Mariette was het idee afkomstig om in verband met de opening van het Suezkanaal een opera te laten schrijven. De première vond plaats op 24 december in Cairo



De grote ensembles van de triomfscène hebben Aïda tot dé opera voor openlucht voorstellingen gemaakt. In heel de wereld met veel succes opgevoerd, zoals in het Italiaanse Milaan.